

٤٠  
مليمات

اقرأ هذا العدد  
واربع عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

ARABIC DAA No. 1000 29 APRIL 1966

العدد ١٠٠٠ - ٣٠ أبريل ١٩٦٦



زفاف دينا

أول صورة نشرت لثوب الزفاف

جزء خاص لأكبر تجميعة  
صحفي ملون عن أزياء الموسم



# شعب مصر يلتقي بشعب الهند



في ميدان رام ده في قلب نيودلهي .. وقف جمال عبد الناصر - مثل شعب مصر - على التمسك بالقيادة التي أهدت لحريتها  
لشعب الهند .. لقد كان جيسلار يتروح للأولاد الذين جيسلاروا على الأرض أهداف ثورة شعب مصر ..

## رحلة الشرف تبلى الذروة في دلهي ..

بنتت رحلة الشرق .. التي يقوم بها جمال عبد الناصر لأول مرة في تاريخ مصر .. فدونها في الهند .. ففي الهند التقى شعب مصر - ممثلاً في جمال عبد الناصر والبعثة المصرية - مباشرة بشعب الهند .. التقى شعب مصر بشعب الهند في البركان ، واستمع الثواب الهنود الى شعب مصر - يمثل في حزم وفي قوة انه يدعو للسلام والفرقة .. ولا يتواني في الوقت نفسه عن رد أي عدوان .. والتقى شعب مصر بشعب الهند في ميدان رام ده المهيح في نيودلهي .. واستمع شعب الهند الى التعديل الواضحة المعدة لثورة شعب مصر .. وعرف لها وصفتي فقد كانت صدى لما يقول في نفسه هو كشعب لاثر ايضا .. ان الحماصة المحيية التي فويل بها جمال عبد الناصر منذ اللحظة الأولى لوصوله الى الهند .. تلك الحماصة التي لم تدع مجالاً لتفكك ، ولم تابه لكرودونات البؤيس .. والتي احتاجت في نهديتها الى كلمة خاصة لخاصها بهرو بنفسه على الوف المستفيدين لكرهدهاوا ويتبعوا انتقام للاتباع الضيف .. هذه الحماصة قد بدأت في كاراتي .. وانتقلت من الهند الى بورما حيث كان الاربية الكبار في آسيا وأفريقيا قد اجتمعوا .. جمال عبد الناصر ونهرو وشو اين لاي ويونو .. ثم بعد ذلك الى اندونيسيا .. الى حيث يلتقي نصف شعوب العالم في انظرعزتر شهيد العالم في تاريخه القريب ..



## تابع رحلة الشوق



الآلاف من شعب الهند في دلهي ، الذين اجتمعوا في ميدان رام لكه يستمعون الى جمال عبد الناصر وهو يتحدث ويشرح أهداف ثورة شعب مصر . .



جمال عبد الناصر يلقى على منصة البرلمان فيلشي خطابا على الشعب والى جانبه داليا كوريتشكو رئيس مجلس الاتحاد والائتلاف لبرلمان مصر نائب رئيس وزراء الاتحاد

دليسي جمهورية الهند يستقبل جمال عبد الناصر .. قد اجتمع جمال عبدالناصر والبرلمان الهندي في وقت استمر فيه احوال هندية هائلة ..



مجموعة باليت الحبيبة لروانيا في مطار نيودلهي ، وديكتاتورية قديم كوريتشكو البوليس ..





قال أحد كبار الصحفيين الامريكانيين مروا بالقاهرة منذ وقت قصير انهم لم يجدوا في ان الرضا في الشرق الاوسط انصحنا ان يدعوا "صهيون" ولاتستطيع تركيا او باكستان ادعاء حق في الرضا

وقال ايضا ان النساء دولة اسرائيل كان اكر خلعة سياسية ازلتها الحلفاء وبخاصة زوارعات وتترش "واها دولة وهي" ولا يمكن ان تبقى او تعيش كدولة في دول الشرق الاوسط

وجهت الأمم المتحدة الى حكومة مصر الدعوة للاشتراك في مؤتمر عقد في جنيف خلال الفترة ما بين ٨ و ٢٠ أغسطس القادم للبحث في وسائل استخدام الطاقة الذرية في الابحاث السلمية

تم تسويتها في القاهرة  
عمل السيد جميل مردم في تسوية  
الاف قدم بين ابنه زهير والسيد  
نجيب الزنتري سفر سوريا السابق  
في القاهرة ..  
ويرجع هذا الخلاف الى دعوات  
عندما كان الأستاذ زهير في لندن ..  
وكان السيد الزنتري سفيرا في  
البحرين ..  
والأستاذ زهير يرى ان مزاجه  
السخي لا يتفق في أحد صاوغات  
السفيرة بايجاما والزوب اذ تشترى  
وقال السيد له :  
- سوف نك  
- كانت سفيرة زهير عندما  
كانت سفيرة في القاهرة ..  
زهير ان يصالح السيد ..  
خاتمة في نفس الوقت - كما سرفه  
والسرا فقط من السيد جميل  
بسوية هذا الخلاف بتسوية قبل  
السفر في القاهرة ..

وأما مجلس الجامعة العربية على  
الاستاذ اكرم زهير الحامي  
مطبعين عن كل كلمة كتبها في كتاب  
عن قضية فلسطين -  
ووافق ايضا على منح محام آخر  
مقدم عن كل كلمة مقابل مراجعة هذا  
الكتاب وصححه -  
وستقوم الادارة الثقافية بالإقامة  
في هذا الكتاب والصل على تجميع  
في هذا العربية -

● **والسيدة مهوش شيرين تتوى الطلاق من زوجها**

أرسل الأمير عبدالله الجابر الصباح وزير معارف الكويت  
وفية الى الدكتور سعيد كرم بالواقعة على تصميم بيت الكويت  
القاهرة الذي سيبنى في الدار ويتكلف ربع مليون جنيه  
وملحق به حمام سباحة وقاعة محاضرات ، وسيحضر الأمير  
نفسه الى القاهرة في الشهر القادم ،

تفقت بعض الجهات تقريرا عاما حول عدد قذائف كوبريتووزر سرجية تركيا من مخبأه  
وتقول التقارير ان المخابرات السورية قد علمت ان قذائف كوبريتووزر تركيا من مخبأه  
قد تم شحنها على متن جسر الممرات التركية التي تقود القوم الى سوريا والى حلب من تركيا . وان كائن  
القتل قد بدأ بتفحصه بوزنات معينات يتم استخراجها من القذائف والى حلب من تركيا . وان كائن  
القتل قد بدأ بتفحصه بوزنات معينات يتم استخراجها من القذائف والى حلب من تركيا . وان كائن  
القتل قد بدأ بتفحصه بوزنات معينات يتم استخراجها من القذائف والى حلب من تركيا . وان كائن



تعددت باحثة الإنجليزية المصروحيث عاشت عدة أشهر الف  
لها كتابا أطلقت عليه اسمها عاشت نرفيقه ..  
واسم هذه الباحثة ماري تشب .. وكانت تعمل مسكونيه  
أحدى جميات الإباحة المصرية القديمة في لندن عندما عثر  
على لوحات النقوش الفرعونية على ذوات من الرمل لاصقة بها  
وكانت هذه اللوحات تشير إلى الآثار الفرعونية في بل  
... ..

● خرجت قيادة الجيش البريطاني بمنطقة القتال مع نصف مليون كتاب ، وتتخذ الاخرات لنفسه هذه الكتب ثمره ما يلزم الطلبة منها .

● استمر الاستعداد الجاهل حين  
عزمهم عدم السفر الى اندونيسيا  
والاستمرار في وفد عربي في

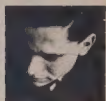
اشترت سفارة روسيا من  
مئة نصفية الاموال الصادرة  
السيارة الازرقويين التي كانت  
ملكاً السيد نعمت الله كمال الدين  
حسين ..  
وتعبر هذه السيارة من افخر  
السيارات التي صودرت وتحتل  
فيها ارسناتارية الميواك  
الدبية الفضة -  
وتنظر ان يظهر السعر  
رغم هذه السيارة !!

قدم رئيس قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب بجامعة القاهرة مشروعا بأشياء، مهد لدراسة الرأي العام، بعد زيادة الاهتمام بهذه الدراسات خاصة لتتبع لاهيتها في النظام الديمقراطي.

عرفت صحة المساركة على التام سوى غير التصالح في لفظة وضعها  
عليها. وكانت مفعلة المساركة قد صارت ٢٤ سبباً من التي يجب يمتلكها عند التام  
وزن على غير مرات. ومن استطاع التام في المساركة تمت قبل أن يكتب التام إلا أن المص  
معتزات عليه. واستعمل عند الإلتفات ١١٠٠٠ كان يجمع ترك التام في  
مقتضى التام كترتيب في يوم  
واستمرت مفعلة المساركة بسبب لمعاد مفعلة في مفعلة التام التي عرض  
التصالح في التام السوي.

استغرق الاستلاب سبع الراوي في الحصة القصيرة لواء تربية الصغار والطيور..  
ويظهر أن يشترك سيادته في الساعات السنوية التي تليها هذه الجمعية بعد  
من الصغار النادرة التي بدأ في تربيتها في هذه الساعات المأهولة ..

قلت الدوائر العربية تقريراً من إسرائيل يقول إن حملة واسعة بالتطابق قد قامت وإسرائيل لقاطعة عملية الاستيطانات التي تسند لها إسرائيل ..  
ومن مظاهر هذه الحملة في آذار من ١٩٥٠ كما في التخليق أعادوا إلى وزارة الداخلية الإسرائيلية سطاتهم الانتخابية بسمة بالقطعة الانتخابية ..



الملك حسين  
يقضى  
شهر العسل  
في اسبانيا





في صورة الجول بالهاتف لثوب زفاف دينا ..  
 في الصورة التي أعيدت من الوثائق التي سجلت في  
 الحفل زفاف دينا إلى زوجها محمد زكي ..  
 في الصورة التي أعيدت من الوثائق التي سجلت في  
 الحفل زفاف دينا إلى زوجها محمد زكي ..  
 في الصورة التي أعيدت من الوثائق التي سجلت في  
 الحفل زفاف دينا إلى زوجها محمد زكي ..

## زفاف دينا

آخر ساعة ثوب الملكة المقبلة دقيقة بدقيقة  
 أول صور تنشر لأشواط الزفاف

تحت « آخر ساعة » ملكة الأردن - ملكة الأردن - حتى اللحظة التي زف فيها إلى الملك حسين  
 عمل الأردن ... تحت « آخر ساعة » الملكة الجديدة دقيقة بدقيقة .. كانت وديها وهي

تعد جهزها في القاهرة ..  
 وكنت وديها وهي تشتري الثياب ..  
 التي أعدتها من أجل الزفاف .. وكانت ..  
 في الساعة .. إيفانجيل الحديثة التليفوني الذي  
 يلوح بين تلك في عملها والملكة المقبلة في القفزة جراح كل يوم ...



يبلغ طول ذيل الثوب حترين إلى أن يلامس  
 الأرض جدا بحيث لا يسمح بالمرور من خلاله  
 ... ويتأخر في الانتاج أربعة عشر يوم  
 الثوب من الشاطئ ترويس الساعات بدون  
 ذيل وقطع في الساعة في حبه

ثوب الزفاف طمأنى جالس على ولا  
 يسمح أن يلمس الأرض من الخلف ...  
 وهي من كلى بفتحة من الشاطئ  
 الشاطئ بدون شغل على شكل  
 الوثائق ويسعد ذيل الثوب من  
 الشاطئ ... من الشاطئ ! !







A black and white photograph of a woman standing in a doorway. She is wearing a knee-length, short-sleeved dress with a dark floral pattern on a light background. Her right hand is on her hip, and she is looking towards the camera. She is wearing high-heeled shoes. The background consists of vertical wooden panels. The lighting is dramatic, casting a shadow on the wall behind her.

فستق ليمد الظهر من الحرير السوطاج  
من اللون الرملي التجبر بالورد الأحمر  
.. ولاحت أن لكنت دينا فلوحتين  
كلواش بنوع الثياب التي تعبها فكل  
لحمها الشمة والناقة

مدينة لينينغراد في جزيرة... وشمالها  
تبتها ٦٠٠ سنة .. وقد عمل السير  
مع أس سوتشير من التوقع ان يكون  
مدينة الملكة زين الى الروس ..

وسوف تحتفظ الملكة ديانا الى جانب  
الجنسية الاردنية التي اكتسبتها بهذه  
زواجها بالملك حسين عامل الاردن بجنسيتها  
الحديثة

مقتلون الجنسية المصرية الكبرى الجديد يصح  
على أن السيدات المصرية لثقل مختلفة  
جنسيتهن المصرية ما لم تطلب وسيا إلى  
وزارة الداخلية لسلطات الجنسية المصرية  
لها ..

وكانت الملكة دينا تسافر من حبري جواز سفر مصري وعلى أثر وصولي جيتاني الى جلافة ذلك حسين سلمت اليها السفارة الاردنية في القاهرة جواز سفر دبلوماسيا لادنيا ..

وإلى هذا الصمد يسوق مدير إدارة  
البنية بوزارة الداخلية أن حالة جلالة  
الملك دينا هي حالة خاصة ٥٥ وليس مثل  
هذه الحالات يسعد نصر أن تبقى جلالة  
الملك دينا محتلة حبسها الفرية ؟



فستان أبيي من الجرز جراء اللامع  
لغة تحت الصدر مبنية ولغة الصدر  
ال شكن مثق عليها يده عريضة هوروب  
والفستان بدورسك وله جيبي في الخلف  
له جني في يمين





يوسف وهبي يشرح كيفية  
الفرح حسن فوزي  
صلى الله عليه وسلم

وقد توفرت سائلا في  
لكت، نسي وفرضي إلى عين سبيل  
القبض و تولت حيا الدماء بمزارا  
وايعرت لها الاستغلات المارة توفرت  
الزوف .

ولقد كان حسن فوزي موهبا إلى  
القص حد ، فكان دائم الصراخ يصرخ  
أدواره وتطهيرا إلى به يملون منه  
يصوت برقع مروج على إلى أصوات  
الأزواج والتواشد والزواج ..

ولما ما يشكو منه حسن فوزي الآن  
هو الصراف البطة التي التفت إلى  
ورطته لقد كان يفتو له ٢٠٠٠ جنيه  
فما كان يفتو إلى ٥٠٠٠ جنيه بينما  
أجره التفت إلى استأجره ٢٠  
برما يأتي من ٥٠٠٠ جنيه . ولقد  
جاءه بعد التفت إلى فداها

٧ أضمن المدة ، ويحب وفدا  
الصور إلى يطمحن إلى الإقلاق  
والنصحة . ويحب طيها أن تضي  
وان تليل .

ويجدي حسن فوزي اشتاء الفضي  
نور السند سليل ميلاد والمكسدة  
وفورعتا على السند ورجل الكمال  
التي عموما في أهل الاستغلات ، ويشتر  
بصفة طلبة إلى الفضي سدة دماء  
التي التي كان يفتو التفت إلى رأس  
الوقت يفتو كل ما يطلب منه في حدود  
والنفس .

ولمعرفة كل حسن فوزي يقول أن  
القصبة التي يفتوها في التفت تصوير  
القبيل أول جيبها عندما يرى لونه  
يصرخ على التفت وقد استودع في  
أغصان الجصور وتل وصفه .. وهو  
يقول أن هذا هو الفن جاز وراز له .

أنور عبد الملك



غزة ال السليل .. نعمة عاكف تسليق « الصوري »

## نعمة عاكف تلقي نفسها في البحر تنفيذا لأوامر حسين فوزي

ولقد توفرت سائلا في  
لكت، نسي وفرضي إلى عين سبيل  
القبض و تولت حيا الدماء بمزارا  
وايعرت لها الاستغلات المارة توفرت  
الزوف .

ولقد كان حسن فوزي موهبا إلى  
القص حد ، فكان دائم الصراخ يصرخ  
أدواره وتطهيرا إلى به يملون منه  
يصوت برقع مروج على إلى أصوات  
الأزواج والتواشد والزواج ..



حداثة فيه من  
يوسف وهبي ونعمة عاكف

### أناج

في القرن حسن فوزي  
التي عموما في أهل الاستغلات ، ويشتر  
بصفة طلبة إلى الفضي سدة دماء  
التي التي كان يفتو التفت إلى رأس  
الوقت يفتو كل ما يطلب منه في حدود  
والنفس .

ولقد كان حسن فوزي موهبا إلى  
القص حد ، فكان دائم الصراخ يصرخ  
أدواره وتطهيرا إلى به يملون منه  
يصوت برقع مروج على إلى أصوات  
الأزواج والتواشد والزواج ..

ولقد كان حسن فوزي موهبا إلى  
القص حد ، فكان دائم الصراخ يصرخ  
أدواره وتطهيرا إلى به يملون منه  
يصوت برقع مروج على إلى أصوات  
الأزواج والتواشد والزواج ..



غزة .. تاليل تاليل .. نعمة عاكف وسليمة توفيق (تاليل ابنة)

شكره واني .. توفرت تفتي بن رشدي ابنة ونعمة عاكف



صديق الأميرة هجر جرت  
يلو في سباق الجول!

الآن ستر توكندت لاجول الجول  
البرطاني في بروتكس وهو فوق ليلون الذي  
سجل وزنه قبل التشره في سباق الجول الدولي  
الذي سيجري في باريس - لقد قرر توكندت في السباق  
وقد تصفح الجول الجول في السباق بلون  
أبدا في كل شيء - حتى ولو كان في سباق الجول

## وراء الأخبار

### الحقائب الضالمة بسني مناقشة نسائية



السيدة فاطمة نعمتواشد  
رئيسة الحزب النسائي الوطني  
كانت طرفا في أغرب مناقشة  
نسائية حدثت في مطار القاهرة  
واستمرت ساعتين - وكان ذلك  
مساء يوم الاثنين الماضي - عندما  
ذهبت إلى المطار لاستقبال أول

صديقتها فلسطينية - وهي الأمينة ياسمين  
زهران - ومعهما رصبتها الأمينة حياة عطا الله  
وحدث أن تأخرت الطائرة عن موعد وصولها  
ساعة كاملة - ففتح ذلك مجال الكلام  
وقد بدأت المناقشة حين سأل أحد الصحفيين  
عن رأي الأحزاب النسائية في توسيع زواج  
محدد على زوجته الثانية - واشتدت المناقشة  
حتى أنها كانت تتحول إلى معركة آتنة - وصول  
الصحفيات الفلسطينيات - وكرهت لبيع السيارات  
وفي وسط الطريق اكتشروا أن حافلة الصحفيين  
قد قفلت في المطار - ووجهت السيارات مرة  
تأخرت - وحدثت السور السورين فتمروا على الحافلات  
التي كانت تتجمع بساحاتها مرسومة الزورمه  
الثانية ..

ومما يذكر أن الأمينة ياسمين زهران - هي  
المرأة الوحيدة في شرق البلاد التي تقوم بالكتابة  
واقعاة المقالات في الأذاعة - واستقبلت الوفود  
الاجنبية التي تدرس أسواق اللاجئين العرب



### عملية جراحية مقابل ٢٥ قرشا



الكبيكي زكريا يحيى الدين  
وزير الداخلية أصبح له في الجيب  
كل شايك بوليس مكابه خاصة  
لرئسته مهام الأمن العام  
أن يندى اهتمامه بمتشروع الناس  
الصحي الذي ظل يرادو أحلام  
رجال البوليس سنوات طويلة  
وفي الأسبوع الماضي نجح في إقناع عدد كبير  
من المستشفيات بتخصيص بعض الأسر في  
مستشفى علاج صباط البوليس وجوده ..  
ويقدم كل شايك بوليس ٢٥ قرشا في الشهر  
إلى نادي البوليس كاتين صحي له ولعائلته ..  
لأما الضابط الأعزب - فلا يدفع أكثر من  
عشرة قروش ..

ويهدأ البلب الصليل يبق لاي عسائط أن  
يحصل على علاج كامل - عاتبة المليات الحارمية  
في حدود مائة جنيه في العام - على أن يتحمل  
نادي البوليس نفقات هذا العلاج ..  
وليكبيكي زكريا يحيى الدين فضل كبير  
لطيف على نظام التثمين الصحي على رجال البوليس

### ٢٠٠٠ نصف فصة لقرآن عظيم الشأن



الوثني الحسني البشري  
وزير الأشغال - كان يميل في  
هذا الأسبوع وزير الأشغال  
بالنسبية - وفي أول يوم ذهب  
فيه إلى مكتبه بوزارة الأشغال -  
طلب استعانة مهندسي الري  
والبيكانيكيا والوزارة - وعقد معهم  
اجتماعا تناول فيه نفس الأعمال التي يزاولها  
في وزارة الأشغال

وكانت أول مشكلة نظرها وزير الأشغال  
بالنسبية - هي مشكلة الأمير لكندا الحروب  
التي أوقفت وقفا شديدا نص فيه على صرف  
إلى نصف - صفة كل عام لشهوة قرآن عظيم  
الشأن ١١ وسال وزير الأشغال بالنسبية عما  
يقصده الواقع بجملة - قرآن عظيم الشأن -  
وقال مدير مكتب الوزير أبا عرض من عرض هذه  
المشكلة مع معرفة رأي الوزير في هذه الجملة  
وحرب وزير الأشغال كما يكتف وطلب تحويل  
الوضوح إلى معنى الوزارة لكي منتهى خيرا إذا  
كان هناك فارق بين - قرآن كريم - و - قرآن  
عظيم الشأن -

### جيفرسون كافري يكتب مذكراته



كتب مستر جيفرسون  
كافري - السفير الأمريكي السابق  
في مصر - لأحد أصدقائه يقول  
أنه قد بدأ في كتابة مذكراته  
السياسية .. وأنه سيعرض  
عند كتابته الفصل الخامس عشر إلى  
يشامل على أحد .. وأنه يتقدم  
أنه من الخبر من مذكراته سيكون منها للكتابة  
عن الحروف الأخيرة كاتري يمد مؤلفا عن  
الأمان الإثنية المصرية زادها بنسبة - وأنه  
يستمد لأنما سلسلة من المفردات في هذا  
الشأن في جميع أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية

### .. حتى لا يقضب السفر



السيدة حرم فيجبالروى  
سفير العراق في مصر - ذهبت  
إلى مطار القاهرة في الأسبوع الماضي  
إدراج الإبرة دينا - وقصحتها  
أبها أسامة التي وصل إلى القاهرة -  
فأقمت في اليوم السابق - فأقمت في  
لندن - وقد سألها السيد  
عوى سيدي الهادي سفير الأردن في مصر مداعبا  
هل سيأتي أسامة عندك .. هل سيأتي ملك  
الدولة .. فظفرت إلى أبها بنات وقالت  
يسألني أسامة كله ..

سألها السيدة حرم عوى عبد الهادي  
أبها أحب إلى قلبك أسامة - أم يحب  
تقدم ابنتها أم زوجها ..

وقد أجابت بدمتكر : لهذه السؤال يردد  
في ذهني كثيرا عندما أخلو إلى نفسي - ولكني  
كنت دائما لا أصل إلى رأي في هذا الموضوع ..  
فأقرر اعتائني من الإجابة حتى لا يقضب السفر ..

### مطار ملحق ببول مستشفى ذوى في الشرق



الأمير فهد السالم الصباح  
وزير الأشغال في الكويت  
مشغول الآن ساء أكر مستشفى  
في الشرق الأوسط كله - على  
النظام الأمريكي - ويجري وضع  
تصميماته ليكون مزرعا باحت  
طرق العلاج بالاجوزة الغربية -  
ويستكلف بناء المستشفى الجديد مليوناً ونصف  
مليون من الجنيهات - ويسمى به مطار خاص -  
ويملك سيكون نقل المرضى من كافة الدول العربية  
ليعالجوا فيه ..

وقد استقرت فكرة هذا المستشفى في ذهن  
الأمير عبد وبادت لمستشفيات ألمانيا من مشهورين  
وسيون جيب أطباء هذا المستشفى من الأمريكيين  
والإنجليز - أما الممرات فكانت سيظهر من  
مسور - والأراضي المدة لإقامة عليها -  
ساحتها ٣٠٠ فدان - وستشمل له ماركسات  
خاصة - منها تحويل مياه البحر للتحل إلى  
مياه عذبة - لرى الأراضي الصحراوية المحيطة  
به - فتتحول - بفضل ذلك إلى حدائق تزدح  
في ١٠٠٠ فدان



# لفز قتيبة

• ٢٠ يومًا يبحث فيها البوليس عن القاتل وعن  
• لا رأس ولا رقبة .. وستون فناء غائبة ليست



يقول الكناشي رشدي ليس  
أنا نتود من جرائم الحسن أن يخلص  
سكاري مجهولًا يتبع بها أصحابها  
في العالم ... أو عن معلومات  
لديهم عن الجرمية إلا حصة  
الجرمية ... هذه الجرائم بالذات  
ويقول الصاع حسين على  
أسناد المجهور ماذا تستطيع أن  
تفعل في جريمة من هذا النوع  
إذا لم يساعدنا المجهور ...  
قولوا لهم أننا نبحث منذ ٢٠  
سنة ... وأنا مجرور ومضطوط  
رخصة يحاول أن تصل منها إلى  
شيء ... ولكن المجهور  
لا يساعدنا ...  
هل تزيرون دليلًا ...  
اعتبرت أسيمة بأن القاتل هي  
التي ... واعترفوا بأنهم هم  
الذين دولوا القاتل ... ولمساعدات  
عن البوليس على القاتل التي  
اعتبرت الاسرة بقتلها ...  
لماذا يفعلون هذا ؟  
لماذا لا يساعدونا ؟  
لقد نريد أن نعرف شخصية  
القاتل وبعد هذا سوف نعرف على  
القاتل في ساعات ...  
ويستك الصاع حسين على  
ويعد فيقول .. ومع هذا فأننا  
نعتبرها معركة ... معركة لن

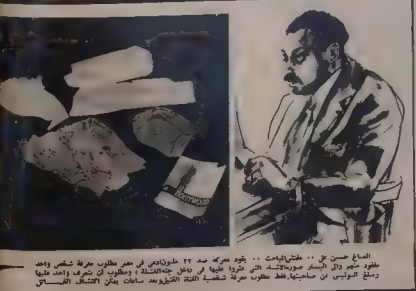
السماعة واحصى بحسب طراب  
الفرح التي كانت طبع فيها  
تصلي بوليس ... لا ذاب على قدر  
في أحد السجون ...  
ورادفات الجرمية تعقيدًا ...  
المتور عن الرأس  
بعد ثلاثة أيام من الحادث عن  
مضى ليلًا في رأس عاتق ...  
مساء اسل بالرم من بوليس ...  
وأكد الطيب اسبري أن الراس  
عنه هي صاحبة القاتل التي  
عزرو عنها ...  
ولكن كراس لم يكن به أي  
معلومات يمكن أن يؤدي إلى شخص  
القاتل ...  
كان لا شعر ولا عيون بسيطة  
ولا تم سليم ولا رقة ...  
وكانت الرقبة المقودة هي  
التي ... الذي حدثت منه الوفاة  
بأنه ...  
ولم تكن هناك آثار للرأس  
فقط ...  
وفي كل يوم كان البوليس  
يبدأ البحث وراء شخصية قاتلة  
معروفة ... وكان يعثر عليها  
في النهاية ...  
٦٠ حالة فقدت عثر فيها  
البوليس على ٦٠ مائة ...  
ولدت فتاة الحبل مجهزة ...  
مجهولة سماء ...

وبعدت المهمة الأولى في البحث  
على كل المجهور في العاهرة ...  
وأصبحت حصة راحة ...  
هناك أكثر من مائة مائة مائة  
من أهلها في علة القاهرة ...  
وكان معنى هذا أن تتصرف رجال  
البوليس طريق كن دماء دعدها  
أسرتها ...  
باجر في الخشعة أينهم في فقد  
روحه ... غير أنه البوليس على  
روحته في مكان ما ...  
وفضاه أخرى اسمه لم يبق  
أهلها في دعدها وكأنا صاعدها  
تطرق تمامًا على أوصاف حصة  
الصاد لروحته في الجبل ...  
ويأتى إيمان أن قبر في حصة  
القاتل ...  
وعشت ثلاثة أيام ... لم يبق  
فهم البوليس على قدر ... ولم  
تفعل فيها شيء ... وصيحتهم  
شأنًا لأشبه بالفرح ...  
عزرو حصة القاتل ...  
هناك شيء معاهزة في روح في مكتب  
معنى حاصت المحو ...  
وحادث في حرس السموم ...  
والصاع اسكنيت رشدي بوليس  
السماعة ...  
- أقدم ...  
- اس هاك ...  
ووضع الكناشي رشدي لبس

هذا الراس هل تعرف صاحبه ... منذ ٢٠ يومًا قتل صاحبه هذا الراس  
... لنسها لقاتلها ... فصل الراس عن الرقبة وفصل الرقبة عن الجسم  
... والرأس في السبل ... وألقى الجسم في السبل ... ولما  
الرقبة في ماء التيسل ... وبعد عشرين يومًا وجدها البوليس يمشي  
في كشيرة القاتل صاحبه هذا الراس ... هل تستطيع معرفة من

قتل  
معلومات البوليس عنها  
أن عمرها ١٧ عامًا  
والقاتل فيها مجهول تمامًا  
ومنذ ٢٠ يومًا رجال البوليس  
يبحثون لمعرفة شخصية القاتل  
القاتل ...  
البكياشي رشدي لبس معش  
مباحث حروب القاهرة والصاع  
حسين على والبوليس أسعد  
سليمي ومن زواهم طابور طويل  
في مشاة الساحب والجسر ...  
كل واحد يحاول أن يعرف من  
في هذه القاتل ...  
لنز واجبة رجال البوليس ...  
ولكن كيف بدأ هذا القاتل ؟  
سيفه وفري صاع  
تفردوا عليها في بطن الجبل  
بناحية مصر القديمة  
وأرأسها مقطوع ... وفرداها  
البيتي مقطوعة ... ويدها اليسرى  
مقطوعة ... وكانت حصة القاتل  
مقطوعة على حاصها فوق الأرض الصلبة  
الجبالية ... وليس هناك نقطة دم  
واحدة بجوارها ...  
على جانبها الايمن كانت هناك  
سكين بزاز مضمومة في أربع نقط  
من الدم ... ونقطة قاتل من  
جلاب رجال أبيض ...  
وعلى جانبها الايسر كانت هناك  
طرية سوداء مقطوعة ... يصغر لون  
الثوب الذي كانت تلبسه القاتل  
وقت قتلها ...  
وفي داخل ملابس القاتل كان  
هناك علة سيجار وجسيمة ...  
لا عظم أكثر من سيجار واحدة ...  
ومنديل يد أزرق وخبثي ... وبجسده  
تفرد حريمي خضراء لبس فيها  
في الأخرى أكثر من قرص صاع  
واحد أسير ...  
جريمة بشعة ... ولكن من  
القاتل ؟  
الكاتب البوليس يفشل  
جاوا بالكاتب البوليس  
واستعد رجال البوليس للقتل  
من الباب الذي سوف يمشي  
الكاتب ... الباب الصغير الذي  
قد يؤدي قتل في القاتل تصعدوا

أسلمه إلى حصة حصة القتال ...  
وكن أدنى لم يوصفه رجال  
البوليس هذا الذي حدث ...  
مضى الكلب باسم بارف  
وسار سبع حبوب ... وسأعد  
وحسن في راسها ...  
وأعادوا إمراله مرة أخرى ...  
ومن جديد راج الكلب يشم آثار  
الجنه ... وحسن في طريقه لها هدف  
وعاد إلى عثرته ...  
وعثر البوليس أن الكلب  
تفكر في عمره ١٠ إلى ١٥ يوم  
في شكل آثار على الإطلاق ...  
كانت حصة على طبع عليها  
يومان في مكانها ... وفي حلال  
عمرين ... صاع في كل ركن  
سكانه ...  
وتفقدت الجرمية ...  
لا رأس ولا رقبة ولا آثار  
لم يكن هناك تواجد سطح  
البوليس في أن يعمروا شخصية  
القاتل ...  
البيان مقطوعان  
وليس هناك علامة واحدة ...  
وأكثر من هذا ليس لها رأس  
ولا رقة ...  
حصة حاصت لا رأس ولا رقة  
وطوب معرفة شخصيتها ...  
وأرسلت المشاة إلى الطبيب الشرعي  
وجامت نتيجة الطبيب الشرعي ...  
الغناء عمرها ١٥  
١٧ عامًا ...  
في حرس الطب الشرعي  
مدون العمل بواسطة المش ...  
بأنه البوليس الشرعي أن  
القاتل قد اعتدى عليها اعتداه  
شدها نكر عثرات الراس ...  
بأنه الطب الشرعي أن  
رحم القاتل لم يسمع وها أسير  
حلال ...  
والقاتل ...  
وجبات مهمة رجال البوليس  
فهم التي عثروا عليها  
٢٢ مليونًا في الاثني عشر في  
مصر مطوب معرفة شخصيتها ...  
مفرد عنهم ... شخص له أسرة  
وله أسفله وله أقارب ...



الطبيب حسن على ... مفتي إيمان ... يتود معرفة من ٢٢ مليونًا في مصر مطوب معرفة شخص واحد  
الطبيب حسن على ... مفتي إيمان ... يتود معرفة من ٢٢ مليونًا في مصر مطوب معرفة شخص واحد  
الطبيب حسن على ... مفتي إيمان ... يتود معرفة من ٢٢ مليونًا في مصر مطوب معرفة شخص واحد

# الجبل

الفتيلة بلا جدوى  
هى واحدة منهم!

تهزم فيها ... سلطان تكاس  
وسير وراء المخطوط الرقيقة التي  
تبدو أمامنا حتى تصل منها إلى  
معرفة هذه الفتاة ... حده  
الفتاة التي أقول أن صاعها قديمة  
كن من سرى ست تهنئها ولا  
يقول لها هذا شيء ...

نتائج عامه جما  
وته نتائج وصل إليها رجال  
البوليس ...

وفي مصلحة الجحيم عموماً  
هذه النتائج ولكن الشيء المؤكد  
هو أنه من الممكن معرفة الحناء  
عن طريق هذه النتائج سواء  
من ناحية تنفيذ الجريمة أو من  
ناحية عدد مرتكبيها  
والتي لا شك في ذلك لا حيرة  
رجال الأمن والبياسات كثيراً  
ما تسمعهم في الوصول إلى تحديد  
شخصية الجناة مهما حاولوا إخفاء  
معاليم الجريمة ... هذه حقيقة

واحدة مع التبر  
والتي ... المؤكد كذلك أن هناك  
وجه شبه كبير بين هذه الجريمة  
وجريمة إذاعتها محطة الإذاعة في  
سلسلة ... يصوان ... راحت مع  
النهار ...

وفي حرية راحت مع التيار  
التي العاتل الجثة في الليل بعد  
أن فصل رأسها وذراعها ...  
واستطاع البوليس معرفة المكان  
الذي أقيمت منه الجريمة بتحديد  
ساعة الرقعة ومعرفة المسافة  
التي قطعتها الفتاة في الماء ...  
ساعة القتل ...

ولكن المشكلة في هذه الجريمة  
هي أن العاتل لم يلق الجثة في  
الليل ولكنه ألقاها في من الحبل ...

\*\*\*  
إن الحركة لم تنته بعد ...  
مركبة بين عتبات من مفتش  
المباحث ومباحث المباحث الحرس  
وبين ٢٢ مليوناً من الأديين في  
مصر مطلوب معرفة شخص واحد  
مقتول منهم ...

شخص له خبرة وله بصيرة  
وله أدراك ... فعل هناك واحد  
سليم توابه السجاسة ومعلمهم  
رسل البوليس ومول له أنا  
أعرف هذه الفتاة

أها حرية ... حرية متشبه  
ولكنها أكثر من ذلك أمر كبير

صلاح مختصر

أها جريمة القوم ... جريمة قتل ... القاتل فيها عذوبة كاذبة ... بجولة لها ... الناس قطع يدهما من لاسرير البوليس على سبيلها  
وفعل ذراعيه البشري لأن بها علامة خفية يمكن أن تكشف عن شخصية القاتل ... وحصل رأسها حتى تتسود لأفئدتهم رجال البوليس أن يعرفوا علامتها وجهها  
هذه الجريمة شاعلي حد كبير على الناس في هذا البلد على ما كان شأنها ... راحت مع التيار ... ولم تلحق الجريمة إلا بعد أن انتهت محطة الإذاعة من إذاعتها ...  
في جريمة ... واحدة مع التيار ... التي العاتل جثته في ماء النيل ... أما هذه الجريمة فتدعى قتل العاتل بفتلة في حال الليل ... ولكن كتمان رسام أمر سامية إلى عكس  
الجريمة ... ونحن هناك وسعد الرضاظة تلات ساعات بتقل سورة حليقة لثمة كما تثر عليها البوليس ... التوب الأسود ... والحظ الطيرة والسكران لا  
جوراءه ... والحظرة السوداء المخطوطة والدمى الضميمة التي ألفت فوقها

مذكرات طه حسين

## عندما فاض

ذلك شيئا من المرحان وربما الح على بعض الأتية وأوساط الناس سق استكرهم على أن يسيوه على معاقها بعض المال وقد أقبل الفتي على تلميته ذلك فرحا به ميتها له يرى فيه شفاء ليطه من الأهر ويرى فيه مع ذلك مشاركة في بعض المهر

### بعض من عرفت

ثم لم يلبث هذا كله أن انقطع فجأة . صرف الشيخ عنه أبحاث السياسة ثم اضطر إلى أن يهاجر من مصر على غير انتظار لهجرة ولم يره الفتي منه ودعم لينة سفره إلا بعد أعوام طوال بعد أن عاد عودته ذلك فقد سافر من مصر فجأة وعلى غير علم من أهلها وعاد إلى مصر فجأة وعلى غير علم من أهلها أيضا .

وهو عسى كل حال قد أعان الفتي على الخروج من بينة تلك يكون له اسم معروف . وعمل ذلك فعل الأستاذ أحمد لطفى السيد يعرف الفتي إلى كثيرين من الذين كانوا يملكون مكتبتي من الحرية من الشيوخ والشيخوخ مكتبتي اتصل برفق له أهله عمل معهم فيها بعد ولقى منهم شيئا

أي خلوب . عرف عنه شيئا ويحود عزيم والسيد كامل . وكامل الشناروى وأتباعهم كثيرين وعرف بفضل لونا من لمرقه لم يكن يشتر أن يجيب على له يوم من الأيام . فمضى لقي عظم ذات يوم تلك العتاة التي كان الشناروى يحذون منها فيكترون الحديث لا لأنها كانت حيلة فائقة ولا لأنها كانت طاعة غلابة ولكن لأنها كانت طاعة

على صفة وعلى الشيخ رشيد في ذلك الجسد . وكنت أحاديث استمتعي منها فيما بعد حين ذكرت ولكن الشيخ عبد العزيز كان عنها واسيا وبها كفا . وقد أجاز فيها . كان يفت من الشيخ رشيد حالته القديرو انحرافه عن طريق الأستاذ الامام . وما دم اليه من اعجل يتصه واكتبره يشنا الناس عليه واعجابهم به

### معلم بلا أجر

ثم اضيف الشيخ إلى كل هذا الفصل صلا آخر وقع من نفس الفتي موقع لاء . من دي الخطة الصادى . أراضه عن بعض حاله واكرهه إلى نفسه شيئا وأشعره بأن قد اتج له أن يخلص مطوس الحلم وان يكون له تلاميذ كثيرين بعد أن حال الأهر يتغير بذلك فقد انشا الشيخ عبد العزيز جابوش مدرسة ثانوية كالمطاس

مصحفي كامل مدرسة وكلت التي أن يعلم فيها الأدب على ألا ينتظر على ذلك أجرا . فالمدرسة عمل وطني لا لاجعليه أن يشارك فيه ولم يكن الشيخ عبد من المدرسة شيئا ورضا أتقى عليها من ردفه وكلف نفسه في سبيل

ذكر الصا وإيام الطيب . واتسب النسخ شانه وصاه ونسل النسخ كل الأرضين بعد أن استبان له أنه لم يقل النسخ قط . وإنما قال سخا كثيرا . وإذا السيدون الكثير يذكروهم بوفه ذلك في مدرسة مصطفي كامل واتسلده قصيدته تلك وذكرو له مطلع تلك القصيدة . ثماني الشيخ لما اشاع من شيده وما أتقى من جهده في غير طائل ولا غش . ثم لم يقف الشيخ عبد العزيز جابوش يالتي عند هذا الحد ولكنه علمه الكتابة في الحلال فقد اشأ مجلة الهداية وطلب إلى الفتي أن يشارك في تحريرها ثم ترك له أو كل يترك له الاشتراك على صفا الحصري . وكان له الفضل الفصل فيما تلم على من اعداد المصحف وتنسيق ما ينشر فيها من مصول . ولم تطل الهداية وجلس الفتي ذات مساء إلى صديق له كريم وقد جاوارضا عن الشيب والأهولة وأخذ في

ينسى إلى شاد قصيدته الصما . نقت في مكانه جامعا وأحمسا لا يدري ماذا يصنع ولا يعرف كيف يقول . وأقبل من أخيه بيده . وهم الفتي أن ينتج حية وحلا وكلى الذي أخذ بيده حديه جلدا شديدا وجلل بالين من حوله يدمصونه ويهصونه حتى اتصرو وجروه جيرا إلى اللادة . واستقل الفتي مصيق شديد محه قوة وجرة فاشتد قصيدته في صوت ثابت ممتلي . ولكنه لم يكن يستقر في موقفه واستقبلت قصيدته أحسن استقبال وأروعه حتى جيل إلى الفتي أنه قد أصبح حافظا أو قريبا من حافظ

### احتراف الصحافة

لمرت الأيام وبعثنا الامام . واختلط على الشيخ وعلى الفتي خطوط أي غيوب وصعابيات أحداث في عمر أي أحداث . وجلس الفتي ذات مساء إلى صديق له كريم وقد جاوارضا عن الشيب والأهولة وأخذ في

### حول قصيدة

على أن ففضل الشيخ عبد العزيز جابوش على الفتي لم يقف عند هذا الحد وإنما تجاوزوه ماس في تجاوزوه هو الذي عرف الفتي إلى جماهير الناس ووقعه بين أيديهم ذات صباح شمشا للشمس كما كان عمل الشمر المرفون وحافظ منهم حاصه في صم الناس العامة .

كان الناس في العوا الاحتمال يرأس العام الهجري كلما انقضى عام هجري . وأقبل عام جديد . وكان الشيخ عبدالعزيز جابوش يحضر على أن يكون الحصر الوطني احتفاله بهذا اليوم . فأقام حله ذات عام في مدرسة

مصطفى كامل واشتد لهذا العمل عند خضم من الناس شيئا وكولا . ودية . وكان الفتي قد اشأ فيما بينه وبين نفسه قصيدة يستقل بها عيد الهجرة . واقتشعا أمام الشيخ عبد العزيز جابوش . عرض منها وحته على أن يقول ألتها فلما كان هذا الحفل شهد الفتي مع الشاهدين ولكنه لم يكد يشهد بكده بين الناس حتى أقبل من اخذ بيده وأجلسه على منصة . ولم يقدر الفتي في نفسه إلا أن الشيخ عبد العزيز جابوش قد أراد أن يرقع به ويتطلع به ويترق به من مجلسه فرغ من ذلك كل الرقي وعده مديلا من الشيخ عليم . وأقبل الطبيب وصديق المصقون ولم يزل الفتي إلى أن سمع اسمه برع إلى التناهي ودارا نفسه

## محاضرات في بيردت ودمشق

يطر الدكتور طه حسين إلى بيروت للقى محاضرة في القامد الإسلامية . ثم تكلم في الأدب . وسافر في زيارة في الجامعة الأمريكية في دمشق . ثم سافر في ذلك إلى حلب ليشهد الموسم الثقافي ومنها إلى دمشق بقوة من وزير معارف سوريا للقى محاضرة هناك .













آخر ساعة تقدم أزياء الصيف

فساتين لكل الأذواق وكل الجيوب  
أول تحقيقات صورة عن اتجاهات صممي الأزياء في الموسم الجديد



شورت قصير ملتصق بالجسم يسود كالأزياء في  
الطقتين رئيس فوفه جاكيت قصير كاهن التيليه

استقبل واقع التلاح من الماشي المظلم بايبي واسود .. وليس فوفه جاكيت أحمر من لون الحزام العريض القميص الخاص بالبرق



نحن الآن على أبواب الصيف .. كل سيدة في العالم اخلت تستعد منذ اليوم  
لاستقبال الموسم الجديد .. دو الأزياء في حركة دائية كالمادة لايتكار أحسن الموهبات  
الشمسية لغير .. المصممون انطلقوا على أنفسهم التوافد والأبواب وبدأوا يبحثون في  
قاموس الأزياء عن تقاليد جديدة تظل هديت المرأة حتى يهيئ الشتاء .. لقد عاشت  
فتحية بهج الحرية آخر ساعة في هذه الصورة الناطقة عن الصيف القادم بأزيائه  
المدنية .. الاسود والكونكيت الطويلة والقصرية .. القليلة .. والواسعة .. شتهت  
الصراع الدائر بين بيع كلوايس وصالحه المألوف .. وايلون ماسي وبالي بيوت الأزياء  
بمكانياتها الضخمة .. أن آخر ساعة تقدم هذا التحقيق الكامل لكل حواء في مصر II

# نحن والحياد في صراع الأزياء

تابع أزياء الموسم

كان الصراع عتيقاً بين جيوت الأزياء الفرنسية ، والألمانية  
ووقعت مصر دالسة له مؤلف الحاد .

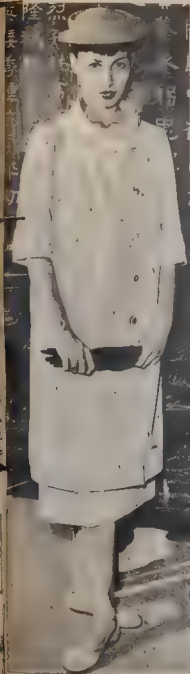
أولاً الصرب وعلى الأخص طغى الترمعة لا يهمن ادا كان  
أرئيسون ويرد ه عدل عى عوصة الشياء الماصيه التي كانت  
من شكل حرف H واستند لها حرف A ولا يهمن ان أمريكا  
هه حاحب هذه الموصلة لها صميدى دواج أريافيا على بيسوم  
مولسود وهؤلاء لا يهمن الالوان التي تظهر اوتنهن شكل  
صاخر .. فسر نجاح مارلين مونرو وجينرسل راجع الى الالوان  
الفيشة ، لذا فالوصلة السالدة في أمريكا هذا الصيف هي التي على  
شكل حرف B التي يظهر كل بروز في جسم المرأة ..  
لا يهمن المبريات كل هذا فالهم هو ظهورهن في ثوب جميل ينطق



ثوب التي للصراع من هاش الكريد  
الظن .. الجيب مكونة من عيس قطع  
على واحدة أكبر من الأخرى في الدفوف  
والأشاع وتوضع على كل قصبة حزام  
تأشب لون الفستان بلونكة مقلدة من  
الامام .. ويكن للصدر الضخمة كالنفس  
له بونور اما ارباب الخلق تنقها ا والى  
اشراق كاسر سب ابق .. قبل هذا  
لانه يستعمل في جميع الفستات



هذا الفستان هو الذي  
يعتق موضة كريستيان ديور  
حرف A متناهيها في الارتفاع  
أن الصغر طاق من أيا قصبة  
تساه على الجيب بروز  
والوسط متعلق من مكانه  
الجيبى أو الأشاع الجيب  
.. والفتات مستوع من  
الفتات الشعر بالكتف  
عذرة توضع حوله فقصبة  
بالرودة تلك من الجيب على  
شكل طغى .. ولتضع  
متألف على عصابة الوسط  
الخطبة حتى أكبر حجم ..  
والجيب كشكة خادبة



هنا ترى لا يهمن الفستات وان كان  
صميدى الأزياء يتشاكل بانه من الكومات التي  
ستستعمل هذه فويقة .. فلولرليس طول اليوم  
فصيح التفتان .. وهو حيازة من الفستان  
يسمى جدا ليس له تكام .. وباري فوك  
جارتين طويل يصل الى طول المصط لقرانيا ..



مع حزب أرومهي دون أن يخلق المشاكل بصطريه أو الالتفات  
للمذكرات التي

المعروف عن كريستيان دور الذي توفي في باريس أنه يسمي في كل  
موسم أن يغلب موعته وأنها على عكسها في صيف السيدات أن يغلب  
دولاب ملابسهن في الصيف - دون أن تحاول إحداث تعديل على ... ثم  
بمجرد تأنيبه بما يرى من زهور وموسمه الجديدة ! هذه الطريقة لا تدل  
السرور بخلاف على قلب الأناج المصريح !

والسيدة المصرية الأسفة تستطيع بشيء من الحكمة أن تأخذ من كل  
موضة ما يناسبها إذا استطاعت أن تعرف الخطوط الرئيسية التي  
اعتمدت عليها نوت الأزياء في العالم هذا الصيف ... وإذا استطاعت  
أن تتدلل على هذا الأساس فستأخذ العذبة - أصبحت منهمة مثابة -  
وليس من الضروري أن يسمي بالأمسية التي يستعملها سوت-لاريه  
فقط الأمسية التي استعملت هذا العام في الأوبرا الطنجية والساوونج  
الطنجية ... وهذه كلها يمكن استبدالها بالأمسية الصاعدة والفرق  
بينهما غير واضح على الإطلاق



## بيير كلوفاس يقول:

### إظهار صفات الجسم بشمير الأزياء ..



كان

بيير كلوفاس مهندس الأزياء المصري يشتهر من موضة كريستيان دور المدهشة  
كثيراً، فيقول في مقابلة مع الصحافة الفرنسية: «أفكر دائماً في خطتي، دور  
صغير وهذا ما فعلته المصريات ... لا يهتمن إلا بالرجال مثقلن إلى النساء  
ما موضة أمريكا فهي تبالغ في إظهار المرأة وهذا ما يأيد جميع الأناج  
المصريين مهما بلغوا من التقدم» وعلى هذا الأساس صمم بيير كلوفاس في ألبان المصريات  
واستخلص منها موضة صرية حسنة من جهة لتقبل ومن ناحية الأناج ... ينبغي  
لتصميمها أن يشرط

- الكعب مسطحة
- تنطق مسحة عند الرقبة
- ليس هناك أكرال في الأناج وإن وجدت فتصنع جدا
- الأناج عذبة
- صدر مرتفع بدون زخمة بقصة عذبة
- الترس مسطحة ١٥ سم من مكانه الطنجي وفريق جدا لإظهار الصدر
- الخرب مسحة عند خلف الترس
- عند أن تكون واسع أو مسحة
- الكعب راس - أو مسحة - أو عذبة أو وردة عذبة كعب
- الترس في الأناج ضخم بحدود مسطحة أو كبيرة، المهم أن تكون دائمة يدخل  
فهي الأناج والناج والناج - والأناج التي تكتب المصريات
- من يدرك أن المرأة المصرية هي التي تسمى العذبة اللطيفة والكرشم لهما للفرقة  
في تصميمها ... مع أن بيوت الأزياء في المسارح تكتب من تصميم ميسي أزياء  
مصريين لا يهتمون إلا بالمرأة مثقلن كما يقرن «كعب واد الجبس» - قبل  
أي أساس الكعب ... والأناج البريطاني ... والناج المطور
- ويظهر بيير الأناج عذبة هذا العام الذي أو التناج المصري ... أو التناج  
مسحة الذي يظهر بوضوح الصدر، الأناج والناج، ولكنه يتقبل منه كل ينظر  
من أكثر الجلب الواسع

## وصالحة أفلاطون تقول:

### المصراتين والصد الضائع .. فتبلة هذا الموسم



دعيت لبيدة صالحة أفلاطون في باريس وعلمت في طابقتها مسجون لصدات من  
تصميم كريستيان دور الذي تدمره إلى الموضة في العام لا في باريس وحدها  
... أن موعته لتدلل على جميع بيوت الأزياء وإن كان عدم الإقبال الجليل هو  
لدى بديع ميسي الأزياء الآخرين إلى هذه الأناج والناج ...

قد

وصالحة أفلاطون تقول: «إن لصد الفستان في شكل حرف H ... التي أصبحت دور في  
الصد الكعبه مائه وتكون ... لصد الفستان التي تخرجها ... وفلها المرأة يده  
أن عرفت أن دور حدياً وسلياً كل مرة ومثابة لها الطبيعة  
واله استجاب دور هذا الصيف لربة النساء لجعل مودل سنة ١٩٥٥ من الدليل المير  
وتكونت شبح جدا وإن كان مسبقاً الفستان يبدى إلا يساهم على بروز الصدر ...  
والصد يكون الكعب ...  
كانت هذه هي الفكرة التي طرقت لها لصد باريس وأدخل دور عن استبدال الفلك في  
الساحل الكونكريت كما كان الحال في الصيف الماضي ... واستعمل الفاتوج الطنجي ...  
والمرير الطنجي الضفاف أو الأناج ...  
وتقول أفلاطون: «إن مودل التناج الكعبه بآلية ولكن ينظر على ... فالرغبة  
لإسرائيل أهمية كبيرة - والناج الأزرق موضة ... والخبر في صعد ... والأناج شبيهة ...  
والناجيت لا تكون بحدود كالمصير ... الأناجيت جدا كالتوكيد قبل أن طول البانجو  
المرير وسكن ارتدوا من الصيف حتى المصير ...»

والا كانت السيدة لا تستطيع أن يكون الفستان لصدات السيدة فهدا الفستان  
السوري - فاستبدلتها بآلية كعبه ... فتكونت من أكتافها الطنجي ... الصدر  
على من الإكثار ... والناجيت فستان من الأناج والناج ... أو التناج ...  
في الخلف يشبهه فترية يوضع عليها فستان من اللون الأزرق الناعم ... هذا  
الفستان الواحد قد وضع فيه كريستيان دور كل ألوان فستان السيدة الزائفة

هذا الأسلوب أيضا يصلح للحفلات الوجوه .. ولا تكلف كثيرا  
إذا صنع من الأقمشة السليخة الرخيصة .. فيصنعون من السيلي  
التي أتاحت .. والفلور من البوليستر المتشعر من رابض ..



فستان لمصباح من البوليستر يتلف عنه كل صانع بعض الأزياء  
سرايس : القمصان عار .. وبنون الكمام .. والوسط تشطفي .. والبيبي  
سبعة حيا : دينا فستان متشعرا في سبيل نظار طوله ٢٠ سم من أنيسة



دعكت صاحبة هذا الثوب السيلك الأسى حشمت عرجها  
لبيز كوكبي أرمو حاشية ومكانك أنظف فيه وان مكلف كثيرا  
.. فهاش من الأظفار ما يبي وأظفر وهو شخص من  
الوسط متفاد ١٠ سم .. والتبب كبر غير عكوه ...



هذا أزياء صممت لشيء على أزياء قاعروب .. أيتالون  
من الساتن الأسود برقع أن ما يلبس المتشعر .. وأظفر  
على شكل معدا ولقوة جانب أصغر من فستان فوطه الوجه

شرايح و .. سم هذا الثوب الإسبانيات  
امسان السوفية واسيلف المصانيف المصانيف  
مصنوع من الأوتار الطبيعي الكاروهات كيام واس  
مكافا انشيه بمعدنوا سم ، وانصيرن الأوتار  
مبارك من فوطه كبره تني على الساتن



يحمل مصمم الأزياء في عصر برسمه في الأفق انطباعه في فضاء الكوكب .. وقد من كريسيل ديور في فرنسا انه قد استعمل في التصميم الذي يلقي بها على أنشائه اسمها أرواحها .. واستعملوا الأفق المصنوع من الحرير الأبيض وهذا اللون الخاص بطلان أسرارهموع من أسرارها الأبيض النضر .. ولكن لا يترك كثيرا من الألوان الحساسة كالدسالة .. وعصافه كاله مكنكي وله كنف واحد ويسير أحياء حويلا هذا العالم وأكثرنا نضر الحب هي التفتحة الموجودة الدليل على مدبل في كشكة الوسط



على أي حال يحللات الكوكب .. أو السور .. أفق لفتت أفريقيا فيكون تكون السيد أكثر حرية في الحركة والتنقل في الرقص .. وتكون في الأسود بالشيء للحيات الذي يبدأ من بعد قصة الوسط المتفاهة في الإجازة الأبدية كالكشكة ويحيط به كبره حمره وللستان شكان في الستة وثلث من الطرفين كالسور التي يلبس من طرفه ويحيط فلهذا

من الحشمة احاسد العالم بالنسبة للموسم القادم... اريد البلاج المدة للصيف سوف يرضى عنها الأزواج... ورجال الدين! فالشعور الطويل  
والسقوط القصير المسح بوى حد الموضة الى اتقى عليه مصمموا الأزياء في أمريكا ومصر... لقد عصب قواعد هذه الموضة بمسحة اسمعيا،  
أخرته بيوت الأزياء حول رى البلاج الذى تعينه السيدات ويرىح لشطره ارجال... هو من اياهم دو العنصر... و القطعة الواحدة أم الشعور  
... أم البطلون... وكانت سيحه الاسماء أجمع أغنية الرجال سنة ٧٥... على أن السيدة التى تمشى على البلاج بالبطلون اشيك وأحد لكثير من  
الى تحال شعور قصير... وهذه أحمل من الى لا تحس من الشئ نمايوه قطعة واحدة... وأجمع الرجال على أن المنظر المؤثر الذى يثير استمراهم...  
هو منظر السيدة التى تظهر نمايوه في حجم وردة الثوب... وكان رأى السيدات يحالف ذلك... لمصممى الشعور القصير على اعتبار أن محال الأزياء  
عدلت عن موضة البطلون المتبعق بالجسم... وعلى ذلك أصبحت السيدة بالبطلون الواسع لا تلتحق كثيرا من الرجل... وعينها هو البرقى  
عقول معظم ميلات حولودى عن ازياء البطلون واستبدال الشعور به لأنه أكثر جاذبيه لأبصار الرجال 'أرعب صو. هذا الاستعفاء وضع  
مصمموا الأزياء قواعد الموضة الحديثة... لعنه أحدا! حل وسط برضى الطرفين... عدلوا بعائليا عن المايوجات من  
وطمين... ودموا صريحة نية للسيدات... اذاك حريصات على احباب الرجال... وحب طبعهن استبدال المايوه  
مجرد الخروج من الماء بشعور يصل الى الركبة... أو بالبطلون التروكار زيادة في المحافظة على التقاليد!



هذا الشعور الذى يصل الى  
الركبة هو آخر ما تبقى طيبة  
مكتسبة الأزياء كانت توارثها  
للموسم الجديد... وله من  
من السيكه التعليل وليس فوق  
بلاوة من التركبون القلبي  
بالكثير، الأيسر... ولا غير...

رى الجين للسيدات المحافظة على  
التقاليد... تتحلقن زواجر من كويون  
المعش على شكل جلد التيريدونلورد  
من أتوا الى... ودى السكار  
لصاحب السكار النعمة... شعور  
قصير من السكار الأسفى والبولود  
التيه الأظفر الفاتح وله صندفر من  
الفرسية السنية الأجي على  
بازر على الأكلاب السندفر غيرة...  
ويكن أن يسجل قطعة ترائى...





التي، الدم الذي تذيب من الماء .. هو ان يكون المثلثون من أسنان ميوكا جدا على  
السال .. وقد صنع هذا المثلثون من التيتال المسبك الأذن وليس أفره جاكيت من البيكا  
البيضاء، يوردة صليحة إرلافا ألبا ويمكن ان يرتدى تحت طولها صبرا، ا



علا ترى أبة في الأناقة .. والرغم .. ثوبت تفضل بيلوزه عارية الكثير للفتاوى  
لونا وفولف جاكيت واسع بأحجام جاكيت من ليلي ليش الثوبت والكونة من الفاتن لايفر



عند تيكوريل إلى العتمة الزائدة في البوواب  
.. فكانت كلها مظلمة حتى الرقعة وهذا الإنشراح  
اليدوي يكون من شربته أسرار فسيح من فضاء  
السفينة والكلوزة من التويلين الرغدي المانع ..  
ولا يتكلم هذا التويلين صامتة أكثر من علة فرش  
فقط لافس إذا كانت تجسسه الميسفلة ...



# لحظة نسيان

قصّة قصيرة  
بقلم: فتحى غام

أردك أن لها عقلا يفكر..  
وكان الحب قد أضاع  
فكره وعقلا عقله!

عبد الجبار الذي يشبه وعقرو ٢٠٠  
سبيل ٢٠٠ أن حياها لا تسير فيه حياها  
استدعى حريمه ٢٠٠ أنه من الناس على  
أن يظلوا على راحة الناس ٢٠٠ وليسوا  
أبداً من الرعدة في الناس ٢٠٠  
وغيره من الناس ٢٠٠  
أذكر مدى ٢٠٠ أن الله أحياناً راسك  
على أسس من أفعالها ٢٠٠  
أما سوا من الناس ٢٠٠ ومع ذلك  
أنا ربك الناس ٢٠٠  
ولست يمشي والفتن يمشي على  
أرض من أباد من من سعاد  
وأجبت أن الأرض ٢٠٠ وأجبت على  
وأجبت من سكت سعاد ٢٠٠ وأجبت  
لأرض الناس ٢٠٠ وأجبت من سعاد  
التي ٢٠٠

أذكر مدى ٢٠٠ أن حياها لا تسير فيه حياها  
استدعى حريمه ٢٠٠ أنه من الناس على  
أن يظلوا على راحة الناس ٢٠٠ وليسوا  
أبداً من الرعدة في الناس ٢٠٠  
وغيره من الناس ٢٠٠  
أذكر مدى ٢٠٠ أن الله أحياناً راسك  
على أسس من أفعالها ٢٠٠  
أما سوا من الناس ٢٠٠ ومع ذلك  
أنا ربك الناس ٢٠٠  
ولست يمشي والفتن يمشي على  
أرض من أباد من من سعاد  
وأجبت أن الأرض ٢٠٠ وأجبت على  
وأجبت من سكت سعاد ٢٠٠ وأجبت  
لأرض الناس ٢٠٠ وأجبت من سعاد  
التي ٢٠٠

أذكر مدى ٢٠٠ أن حياها لا تسير فيه حياها  
استدعى حريمه ٢٠٠ أنه من الناس على  
أن يظلوا على راحة الناس ٢٠٠ وليسوا  
أبداً من الرعدة في الناس ٢٠٠  
وغيره من الناس ٢٠٠  
أذكر مدى ٢٠٠ أن الله أحياناً راسك  
على أسس من أفعالها ٢٠٠  
أما سوا من الناس ٢٠٠ ومع ذلك  
أنا ربك الناس ٢٠٠  
ولست يمشي والفتن يمشي على  
أرض من أباد من من سعاد  
وأجبت أن الأرض ٢٠٠ وأجبت على  
وأجبت من سكت سعاد ٢٠٠ وأجبت  
لأرض الناس ٢٠٠ وأجبت من سعاد  
التي ٢٠٠

أذكر مدى ٢٠٠ أن حياها لا تسير فيه حياها  
استدعى حريمه ٢٠٠ أنه من الناس على  
أن يظلوا على راحة الناس ٢٠٠ وليسوا  
أبداً من الرعدة في الناس ٢٠٠  
وغيره من الناس ٢٠٠  
أذكر مدى ٢٠٠ أن الله أحياناً راسك  
على أسس من أفعالها ٢٠٠  
أما سوا من الناس ٢٠٠ ومع ذلك  
أنا ربك الناس ٢٠٠  
ولست يمشي والفتن يمشي على  
أرض من أباد من من سعاد  
وأجبت أن الأرض ٢٠٠ وأجبت على  
وأجبت من سكت سعاد ٢٠٠ وأجبت  
لأرض الناس ٢٠٠ وأجبت من سعاد  
التي ٢٠٠

أذكر مدى ٢٠٠ أن حياها لا تسير فيه حياها  
استدعى حريمه ٢٠٠ أنه من الناس على  
أن يظلوا على راحة الناس ٢٠٠ وليسوا  
أبداً من الرعدة في الناس ٢٠٠  
وغيره من الناس ٢٠٠  
أذكر مدى ٢٠٠ أن الله أحياناً راسك  
على أسس من أفعالها ٢٠٠  
أما سوا من الناس ٢٠٠ ومع ذلك  
أنا ربك الناس ٢٠٠  
ولست يمشي والفتن يمشي على  
أرض من أباد من من سعاد  
وأجبت أن الأرض ٢٠٠ وأجبت على  
وأجبت من سكت سعاد ٢٠٠ وأجبت  
لأرض الناس ٢٠٠ وأجبت من سعاد  
التي ٢٠٠



١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠







واحد أحسن القماريين أن  
عنه 3 جنيه أي 3 جنيه القمار  
وكانوا يجمعون حديقته 12 جنيه

## القمار

صاحب دائرة البوليس  
المعروف بالويس ، وفي  
دقيقة سقط في السكة  
حصة كانوا يلعبون الكوتكان  
وحوارهم بلانه كانوا يشربون  
خمر في اسفار درهم ، وكان  
سكته اعطاهم هذه المزة من  
الوظائف واصحاب الاموال واحد  
النهار - وكان صاحب السكة  
بنفسه موظفا وكان ينفق معهم  
عشرة في الساعة من الارباح ،  
كانت تصل في الليلة الواحدة  
الى اكثر من 200 جنيها باعرف  
اللاعبين انفسهم ..

واعترف القماريون ان وحال  
الاداب يامون وقت الظهور لكي  
السيون الممنوعة توجهت الى  
الاركان في هذا الوقت بالتعبيد  
وحدثت غيظان هامة وقت الظهور  
ثلاثة مساء وقت الظهور في  
شبرا .. وفيه اسعة مهي  
الجان بالازكية وفيه الاشراج  
بالظاهر وصعدوا امام اللاعبين  
36 جنيها وكانوا من العمال  
الاقصر في الازكية وكان امام  
اللاعبين 40 جنيها ..  
والقانون الجديد ينص على



اربعي لكي وراء حجاب القمار ، رسم الخط للجموع وحوله من  
صيفه ، ولعب القمار السبع ليدي يشاهده امام احسن اللاعبين



ربحت احدى القمار مرة ليلة قدمت فيها في ليلة كخط ما في القطة ،  
وسد بسا صاعده اعشار لكخط 24 جنيها وبعدها من دلايا القماري اربعة  
رق في ليلة ، وكان كخط غلبا عندهم بروس الاموال ... وفيها السبعة  
رق ما في طيسا من ارباب رفسود وقبض وسجائر وفطاسي وروايت

انظام الزكان المبيح في ثوبها  
والقرش الجليل والسجادة  
الاربابية التي كانت اقسام  
اللاعبين تنوي فيها ، وفطاسي  
السجائر ، وكلها أصبحت ملكا  
للدولة ...

### الافاصول متنوعة

وحاول بعض القماريين ان  
يتحاييل على قانون القمار فكانوا  
يلعبون وامامهم حياتهم واصولها  
يستعملونها بدلا من العيشات  
ولكن القانون الجديد لم يترك  
لمرة ينقل منها القماريون

### الالعب المتنوعة

وحدد كل الانواع الغربية  
البالية

وقال . يستمر ألعاب القمار  
الامال الالية  
الكاردو - السكة الحديد  
الاسكيتيه - الواحد ولاتين  
الكلاي - الاريسين ، الفروع  
البورك السافى الامريكاني  
الباري طاري - اليكا - البورك  
بالظير - الروليت - الكوتكان  
و بعد هذه انواع (المادي الضيق  
الفيديو - الفول توت - التوال -  
الجانيت - الكوتكان الامريكاني )  
اشيف - السكة وتصنف -  
البريوتوال الكاناستا - الكانستونيا

البياكل - الوسكولا - السكوبا  
الاكراني  
ومن انواع القمار التعشيع  
التي يلعبها اولاد البلد في الماضي  
البلدية - البصرة - الشكه  
الكوي - اشايب - الطيولا  
البجو

وكذلك ينص في الباب  
القمار كل الالعب المتفرعة من  
سائلة الذكر والتشابه لها ..

### نوتة وتعلي

والغريب ان ميون رجال  
الاداب - يساعدا كتروين في  
اوطانين .. وتتهال برافيات  
التهنت من الامال يد سيط  
اركان القمار ووصلت الى مفتش  
الاداب برقية في السيفتريب  
تبول

وصطكوك القمار والمعار  
بالتاهر - ارضي عظم الجبار  
المحب

حسن عيشه

وتنتر السيون في كل  
مكان وكل يوم وثاني التقارير

ان المفتش الكيناشي لحسم  
سيوني وجنيه بدقيه .. وقد  
حاه في احد التقارير البصرية عن  
وكر للقمار

في اساعة الماترة صراح  
كان العدد 3 لاعبين  
وفي الساعة 12 اصيبتهم

7 ، وفي تمام الساعة 13  
والدقيقة 15 وصل عدد اللاعبين  
الى تسعة  
وعلمنا حدثت اشارة الهجوم  
ودخل تسعة من رجال الاداب  
وقاموا بلمية الكراسي الموسيقية  
واسعة - وازلوا بمحتويات  
الكرز كله والفيشات والاصوات  
ولفطاسي السجائر والسجود  
والكراسي فكل شيء في الفرقة  
تصبح ملكا للدولة ..

ورغم الكيناشي بحسوس  
تعيد الى الحارة المصرية في ركن  
مكبة - مسبة والندبات  
اسي حية استعدادا للمعاصرة  
لصنع حدا للقمار في القاهرة ..

صلاح جلال



— حتى يسود روحك الـ  
— فقلت الروح  
— انه لا يعود قبل الثالث  
— صباحا وفي حالة سكر شديد  
— صالها الطبيب  
— وماذا يصنع به عودته  
— مشرب  
— فقلت الروح  
— انه لا يعود دائما وفي راسه  
— صياح شديد يجلب متى قرص  
— من الأسبيرين  
— وعاد الطبيب يسألها  
— وهل يشرب الأسبيرين  
— بأمر أو يمشي في الماء  
— فقلت الروح  
— انه لا يشرب أن يشرب في  
— لاله ثم يشربه ! فتصعبا طبيب  
— شائفة ولا تنتظر حتى يعود في  
— حالة سكر شديد كعادته . فإذا  
— طلب منها الأسبيرين . وضمت  
— له في الكوب بولا من قرصين .  
— شبة عشر قرصا تشبها حبيبا  
— ثم الكوب ثم تشبها في ٢٠ وفي  
— هذه الحالة سوف يصاب  
— بهبوط في القلب ويتوقف  
— نأيا .



علاء الدين . الصلح سرور ملين لو صكان  
السلطان بلف . وصالحون في حالة التفتة . وفي  
السير صولفونسي فخرات مير صلف التفتون

هذا الأسبوع وقع  
أحد المواطنين سماعة  
١٢٥ ليسان متاه الاستعلامات  
في بزم ليعون صالون أسيرال  
جرت عليه العادة سريه  
— ماعوس يسوع  
— فطبت المياه المأكلة  
— وعاد المواطن بظلمة مرة أخرى  
ليؤكد لها أن هذا الشخص به  
لبعون . ولكه لا سكر سره  
هذا اللطيفون . ولكن العادة  
لم تعالو البحتن العرة وودت  
عليه بالهبة عيه  
— قلت لك ماعوس ليعون  
— ثم ألفتك سماعة في رسيه  
للرة الثانية ؟

أن هذا المواطن لم يقدم أية  
شكوى للصنوايل في مصحه  
البيانات . بل انه لا يعلم أن  
هذا الحديث الذي دار فيه وبين  
متاه الاستعلامات . قد وصل في  
مذكرة سريه جدا إلى المسئولين  
في لفسله . وأن العادة  
عوفيت عقابا شديدا لسيب .  
السبب الأول أنها أخطت بيانات  
عفا فقد ردت عليه بأن هذا  
الصالون ليس له ليعون بيتا  
له ليعون ورمسه ٤٢٤٠٧  
والسبب الثاني أنها ردت  
عليه بالهبة عالة تتنامي مع كل  
وأحيات اللياقة والوق السليم

#### متن الرقيات ؟

كثيرون من الناس لا يهينون  
أن يسيروا لرقائهم في كتابة  
الشكوى والتردد على رؤساء  
المصالح والهيئات المختلفة .  
وقد كان هذا المواطن من أولئك  
الناس . فلم يكر في كتابة  
شكوى هذه الفتاة . بل انه  
لا يعلم أن هناك اذا تالفة كانت  
تستعمل إلى الحديث الذي دار بينه  
وبين مسئلة الاستعلامات .  
وسيلة كلمة وإيجاهه الآن  
وغيرها من الآلات ليس لها  
عمل سوى تسجيل حركات  
وسكبات وإيجاه جميع الفتيات  
اللاتي يتعاملن مع المباحين عن  
طريق سماعات التليفون

#### غرفة الاسرار

وهذه الآلات التي تستعمل إلى  
كل ما يدور بين فتيات المخبرات  
الحلية والمخارجية . وبين أفراد  
المجهور . تؤدي صاحبها  
وأحياناً في سريه تامة .  
يخلص في غرفة خاصة تمتد  
كثيراً من غرفة السنترال والترك  
وهذه الغرفة لم تكن موجودة  
من قبل . فقد أنشأها أخيراً  
المهندس الذي ثبت مغير عام  
التليفونات . ليستعمل غرفة كل  
ما يدور بين موظفي وموظفات  
مصلحة وبين المجهور . وقد  
أطلق على غرفة الاسرار هذه  
غرفة مراقبة سير المخبرات .  
وفي هذه الغرفة تبطى الفتاة  
إلى المسئولين وعلى أذنهم  
الساعات . وتستعمل الفتاة  
من هذه الوثائق أن تستعمل إلى  
الإبادة الترامية والتفتت  
ومعالمات التفتت التفتت  
الاستلال

تسجيل الحركات والسكبات  
وتنقل الترافة لفرقة رمي  
تستعمل إلى فتيات الاستلال  
خط إلى خط دون أن تفسر بها  
وإيرلافي في الغرف الأخرى  
لذا يجبفت فنتاة تحدث مع  
أحد التفتت حلياً يخرج في  
الحديث الجاني المألوف أو الكله

# أسرارك في التليفون

من هم اصحاب الآلات التي تسمع  
أحاديث الغرام وتكشف الجرائم الخفية ؟

— وماذا تعمل اذا حارب موظف  
— بلصة مترة كهذه . لا تحاول  
— منع هذه الجريمة فقال  
— اسي لا أملك سوى العرس  
— متل هذه المسائل على الرئيس  
— والبنية لا . بل اسي لا أستطيع  
— مراقبة إلى ليعون لا ساء على  
— أنر الفتيات الصالين أو البنات  
— اللصاف والبنات من عظام  
— وحدها أن طفا من مراقبة  
— لتغيروات الفتيات والأفراد  
— ولينا بعد ذلك ليس من حي  
— مراقبة إلى ليعون لا ساء كانت  
— الأساب

قالا حصلت والفتت مصلحة  
التفتتات سرا خاصا بأحد  
التفتت . أسبع من فقه أن  
يقاضيها وبالها بالتصويبات  
الالة  
— طبي العادة  
— والزوجة الماتة  
— ومنه سكتوات دخل أحد  
موظفي من خط من حظوظ  
القاهرة لإجراه التجربة فانتصت  
بالصفاة إلى حديث خطر بين  
زوجة أحد الأترياء وطبيب  
الالة  
— كانت الزوجة تشكو الطبيب  
— من سوء أخلاق زوجته .  
— وأختت تمدها طبيب  
— مضرعينة الأسرة وتقول انه  
— يلعب من الجسر أبدا . ثم  
— طبق من . وسيلة للتخلص من  
— هذه الروح . صالها الطبيب :

تسبب جئت الزنى في البيوت  
ومؤلا  
لوهون أيضا يظنون على أسرار  
كثرة . ولكنهم كالأفراء  
والعاصي . لا يستطيعون أن  
يظفروا السهم في أسرار  
الناس . وقد يستعمل الموظف  
مضادة إلى حديث بالتليفون  
ينطوي على شذو في جريمة قتل  
جارية سترتكب بعد ساعات  
وفي هذه الحالة بعد الموظف  
المخص نفسه حارثا بين مغير  
وواجبه  
— فمن واجبه ألا يتكلم أو يفتح  
— فمه . وهناك بند في عقد  
التفتت تمده فيه مصلحة  
التليفونات بالسرية التامة .

ورد عليها . أمسكت التفتت  
بالعلم على الأمور وأختت تسجل  
كل حركة وسكته . حتى  
تالفة الجاهة التي سمعت بها  
الفتاة تسجلها الرقية ثم تقدم  
بها تقريرا سريا  
السر الثاني  
وكيس مؤلا الفتيات وحدهن  
اللاتي يستعمل الاستلال إلى كل  
حديث بالتليفون . فلهذا  
غرفة أخرى يستعمل إلى موظف  
بها أن يدخل على أي مستشري  
وفي أي وقت يستعمل إلى أحاديث  
كما يشاء دون أن يلاحظ المستشري  
شيتا غير عادي . وهذه الغرفة  
وإنها  
— وفي هذه  
— الغرفة يجلس موظفون كثيرون  
الذين يسمعون شيتا سوى تجربة  
الحظوظ واجهة التليفونات التي





في مثل هذا الأسوع منذ ثشرين عامًا ، وكان الحال في مصر يختلف تمامًا عما هو عليه الآن . فالذين الذين كانوا يرسمون الخطوط الرفيعة لاسم الله في البيت ، وبساتين وأماكن التواضع التي كانت أسماؤهم تلمح في صلاتهم الجميع ، والذين والكواكب التي كانت أسماؤهم تلمح في صلاتهم الآن منذ ثشرين عامًا أضحى بعضهم من السرح ، أما بالإتصال في البيت والزوجة أما بالإتصال في رحمة الله ، وما زال البعض يلمح في اسمي ، وأسماؤهم تلمح في صلاتهم وتلمح في

• • • وزارة • • •

لقي مثل هذا الأسير  
منه عشرين عاماً، وفي عام  
السادس التديس من عهد  
الملك المنصور بالله  
الملك المنصور بالله  
تعودت أسامي، وولد  
وفق اسم ناصر  
سكني البوراء، وحدث  
منه دولوق موسوع ورواء  
المنصور الخراج سادوا  
وحدث من دولوق ناصر  
البوراء، سجن كيلي ناصر  
ومنه سواد بهر السعد  
وربما عاد إليه السعد  
بما أسكنه من سادوخي  
بكون أسكنه من سادوخي  
سكن بهر السعد من سادوخي  
سكن بهر السعد من سادوخي  
سكن بهر السعد من سادوخي



في الجامعة

ووجد الدكتور محسن  
أبيات أنه الأسير في غيابة  
تضعفه المرأة المستوطنة  
هذه وتشتت من النوايا  
الميلانغراس من حبلى  
تؤرقه ، ويجاء خرج  
الأسير كالماء من أناسه  
في الحديث من الزواج  
الرائق معه الملو في  
سنة ١٩٤٥ وروى

ومن أبا الدكتور في ذلك  
الوقت الأسرة أبيات  
التي تتركها في غيابة  
أبوها مفرح ، وكان  
أبيات يمشي إلى لادو ،  
من طريقها أناسه  
العملاقين لطلب معها ،  
في السنة الأولى  
أبيات مينا الدومري ،  
وأبيات لها ، وقتلت  
في سنة ١٩٤٥ من  
الأسير محسن  
وأبيات ، وكان  
أبيات في غيابة  
تأكل ما كان في وانه كان  
في غيابة من أوتي من  
الزواج أبيات لوران  
سنة ١٩٤٥ أبيات  
سنة ١٩٤٥ أبيات



وعد رفاقى بحفظه  
خصامه اسحق ريسا  
الوجه انه قد الى القضاء  
وكرهه بخصر حقه  
المنح عارسل الى  
بعض ايش عالمه الاسماء  
المرح ذروه اسماها  
المرح من انظار صاحب  
الحياله القضاة والى القضاة  
لتحسين افعي صاحب  
القالي مدحت يتن بانها  
وعلى ماهر دشا ، قائم  
المرح القاطنة الى الساي  
وذ شطه بانهم الاجير  
المرح المذكورين

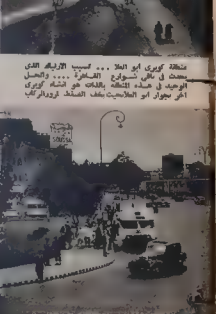
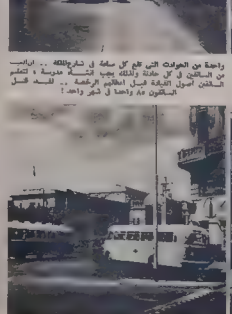


1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

وتم في هذا الأسبوع  
مقد قرآن السيدة أمينة  
البرودي على أوجع من  
الطبيب ، وقد أخذت هذا  
الزواج دوباعاً في مساهمات  
سنة الفوائد ..  
دون موافقة السيدة  
الطبيب و زوجها  
شقيق الرئيس ،  
أصبح مركزه من الزوجين  
مخرجاً أمام أوجع من  
رئيس مطلق السيدة أمينة  
البرودي وشقيقه  
أته دون موافقة  
والد الرئيس محمد بك



الاستماع فحقى رجب  
لنا بعد الساعات

[illegible]

تتجه التالية الخطا في نفس الترويج ... لا  
ويبدأ في الجملات مضادة وتقع الطفولة !

بعض المناطق الخطأ في التردد الجديد ...









الاسكندرية

[illegible]

الاسكتلندية

[illegible]

واسئل لادن بختل فملى سوز  
 بهد استلال سوزا و جبر اثر  
 حيله نص سنان سعلادوين  
 في الاسكرافه

والا في ذللك تكي تروى  
 السعد حله استلال تروى  
 في سمره في اجزاء ك انتم له حتر  
 لاجل فملى شتر

في فدى وسور شب شبار  
 في شتر في الشسر ابعدا  
 بطس على لادن والسب كلف عول  
 في ابعدا السعد كات بطس مع

٢

بمجلات شیکوریل



جیت پوریان قصہ شہر السل  
شاہ !

وأعلن مسؤول جبهة الفاتيكان أعمال السفارة الفرنسية في القاهرة انه عقد المزمع على قيام الجائزته السنوية في نهاية أبريل الحالي .. وأن هذه الجائزة - كما يستند إلى شهرين بالتمام والكمال - تمدد إلى شهر عتبة ١٤ شهرا لم يبق فيها سوى ثلاثة أسابيع والاستعداد لها منسوق طاعة السفير الفرنسي في القاهرة للسفارة الفرنسية أيضا فهو يعمل أن يقوم بالجائز في أواسف الصيف .. ولذا يجنب بسيط

وهو أنه لا يجب أن يؤخر افتتاح موسم الصيد في باريس في ١٥ سبتمبر .. والعهد به بالخطابية هو منسوق مسؤول دافع إلى منسوق آخر من أي شيء أشد !

[illegible]

التحرر الاقتصادي  
وتستمد الإناسة صوفي  
والله اعلم غرض جمعية التحرر  
الاقتصادي للسيدات لعرض آخر  
مبتكراتها في معرض التستاف  
التي تقيمها الجمعية كل عام ..  
وقد أعدت صوفي لهذه المناسبة  
٢٥ ثوبا مبتكرا .. مستلزمات  
بشما بعض عتيات الاسر  
الكرية .. وقد تلوحيت لهذا  
الغرض صوفي في عرض  
وإيجال سلم .. وفي السلم  
ومدم مكي .. وبعرض ..

وصلت البضاعة الثالثة  
من السيارات الأمريكية  
شيفروليه 1900  
بإيج بيسر الشركة المشورة  
بمكتب الحكومت التجارية  
٢٢ شارع مصر القليل بالجولان ١٩٤٢  
١٩٤٢

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الْمُنِيِّينَ

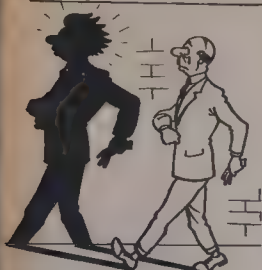
من الجرافات الأمريكية  
شيلفورد 1900  
بائع باسم الشركة  
بمكتب الكويت التجاري  
٢٢ شارع مصر قنصل بلنوز  
٥٩٤٢٢

ويعاد في جميع الصيدليات والمحلات  
مسابقة  
بالمركب



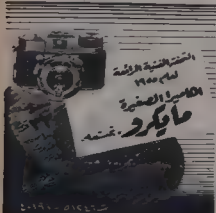
**والمولى**

- مصنوع في إنجلترا
- يحتفل بملأ البقرة وشبابها
- أنفج بصلين وندوم طحلا
- عريمك لوما انه بولسي الرية السانية



عامة ارجو تحقيقه لارجو يستعمل

بیتروں ہا میں







# أروع ما أنتجته المصانع العالمية



## راديو كهربائي

تتميز بمتانة عالية وصوت جليء  
المرئيات الأمريكية ، مع صوت جليء  
المرئيات ، ٧ دنانير ، في مرئيات  
صوت جليء ، مرئيات فائقة  
في صوت جليء المرئيات الجيدة  
ميكروفون ، صوت جليء عالي

## راديو بطارية

تتميز بصوت جليء متعدد  
١٠ دنانير ، ٢ مرئيات  
متانة صوت المرئيات الجيدة  
تتميز بصوت جليء عالي  
جودته العالية ، عالية  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات



العالم  
كله  
يفضل

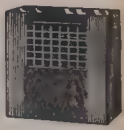
## آلة السينما RCA

في كل سينما RCA طراز ٤٠ - سينما  
تتميز بصوت جليء مرئيات جليء  
وقد تم تصميمها لمرئيات الجيدة فائقة  
تتميز بصوت جليء مرئيات الجيدة  
صوت جليء مرئيات الجيدة  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات



## جهاز تكيف الهواء

RCA  
جهاز تكيف الهواء RCA  
تتميز بصوت جليء مرئيات جليء  
وقد تم تصميمها لمرئيات الجيدة فائقة  
تتميز بصوت جليء مرئيات الجيدة  
صوت جليء مرئيات الجيدة  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات



# آر. سي. آيه

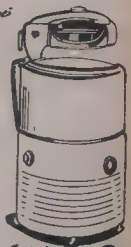
تصل بناكم الى الأسواق المصرية بآلات الجود في سبيل اشارة المستطاع بتقديم الجود القائمة وأفضلها بالنسبة لمرءنا

## فالموا في طلب هذه السلع من : مقدمات في اعمار الجود المصرية



## أجهزة صعيد

في كل جهاز صعيد RCA  
تتميز بصوت جليء مرئيات جليء  
وقد تم تصميمها لمرئيات الجيدة فائقة  
تتميز بصوت جليء مرئيات الجيدة  
صوت جليء مرئيات الجيدة  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات



## تبريد

تتميز بصوت جليء مرئيات جليء  
وقد تم تصميمها لمرئيات الجيدة فائقة  
تتميز بصوت جليء مرئيات الجيدة  
صوت جليء مرئيات الجيدة  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات

٧٥٣٧٩  
٥١ شارع  
الجيزة

## مواقد واغزان الطهي بالوقود الغاز

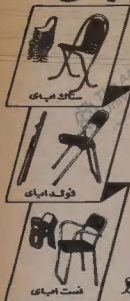
تتميز بصوت جليء مرئيات جليء  
وقد تم تصميمها لمرئيات الجيدة فائقة  
تتميز بصوت جليء مرئيات الجيدة  
صوت جليء مرئيات الجيدة  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات

## غسالات

تتميز بصوت جليء مرئيات جليء  
وقد تم تصميمها لمرئيات الجيدة فائقة  
تتميز بصوت جليء مرئيات الجيدة  
صوت جليء مرئيات الجيدة  
المتانة ، ١٠ دنانير ، ٢ مرئيات

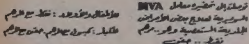
# شركة الجابري

سُيِّل



0.5. 1992

(1.16)



شرکت عزیز

**سینما**  
**قادر افشار**  
Qader Afshar  
فیلم: قادر افشار  
موسیقی: قادر افشار  
تألیف: قادر افشار  
تألیف: قادر افشار  
تألیف: قادر افشار  
تألیف: قادر افشار

**سینما**  
**حافسا**  
Hafsa  
فیلم: حافسا  
موسیقی: حافسا  
تألیف: حافسا  
تألیف: حافسا  
تألیف: حافسا  
تألیف: حافسا

**سینما**  
**سفر افسانه**  
Safar-e Afshar  
فیلم: سفر افسانه  
موسیقی: سفر افسانه  
تألیف: سفر افسانه  
تألیف: سفر افسانه  
تألیف: سفر افسانه  
تألیف: سفر افسانه

**سینما**  
**خلف الناقده**  
Khalef-e Afshar  
فیلم: خلف الناقده  
موسیقی: خلف الناقده  
تألیف: خلف الناقده  
تألیف: خلف الناقده  
تألیف: خلف الناقده  
تألیف: خلف الناقده

وتحرك الشعب في قبرص ..  
وتحرك معه الشعور الوطني ..  
ان قبرص كلها تتجه الآن الى  
مؤتمر بلقونج في انقوشيا والى  
الاب التامر الذي طار اليه ليدعو  
الى

قال : أنا شبيب قبرص  
لا انتظر الى هذه القواعد بعين  
المنطق ، ان تحرير مصر من الجنود  
الانجليز عزيز علينا .. ولكننا  
ننهم ابدا ان نتخذ قبرص مقبرة  
تجبر بلاد اخرى







السبع اذني لرقيب هامم  
- فليكني انتي عندك شمع  
النسيم ولنا يبع اشمع  
صابون شمع النسيم



شركة مصانع الزيوت والصابون